

MESOPOTAMIA

Palabra griega que significa «tierra entre ríos». Nombre dado por los griegos a una zona de Oriente Medio situada entre el Tigris* y el Éufrates*, ríos que desembocan en el norte del Golfo Pérsico.

Etapas en la aparición de una Ciudad Estado

La zona es muy fértil por la abundancia de agua. a partir de este hecho se desarrolla un proceso que culminará en la aparición de las Ciudades-Estado:

- Para evitar las inundaciones por las crecidas de los ríos y ampliar el suelo cultivable, los habitantes construyeron diques y canales de desagüe para drenar la tierra (dar salida al agua acumulada).
- Se desarrollaron técnicas de riego para llevar el agua a las zonas más apartadas de los ríos.
- Las mejoras técnicas permitieron aumentar la producción agraria y con ella aparecieron los excedentes.
- Los excedentes hicieron posible la aparición del comercio y, con él, la especialización del trabajo.
- La construcción y mantenimiento de las obras hidráulicas, el control de los excedentes y la organización del comercio hicieron posible la aparición de una autoridad que regulase la vida de la comunidad.
- De esta forma, los poblados se fueron convirtiendo en fuertes Ciudades-Estado.

Las Ciudades-Estado

La ciudad estado estaba constituida por un núcleo urbano amurallado y un territorio de extensión variable. con frecuencia luchaban entre ellas para conseguir más tierras o controlar el agua.

Cada ciudad tenía sus propios dioses y estaban dirigidas por los reyes y sacerdotes que lo hacían mediante códigos o leyes. contaban, además, con un ejército y con un cuerpo de funcionarios para las tareas administrativas.

La necesidad de escribir las leyes y de anotar las cuentas favoreció el desarrollo de la escritura.

Los periodos históricos

En la región se sucedieron diversos imperios:

Sumeria: hacia el año 5000 a. C. aparecen, en el sur de la zona, las primeras Ciudades-Estado, siendo las más importantes Ur* y Uruk*. Surge la primera escritura que es pictográfica (dibujos que desarrollan ideas).

Imperio Acadio: en el año 2300 a. C. el rey Sargón de Accad* sometió a ciudades sumerias y creó un imperio que duró poco. Se inicia la escritura cuneiforme, más esquemática que la anterior.

Imperio Babilónico: el rey Hammurabi de Babilonia*, en 1800 a. C., creó un gran imperio. Babilonia destacó por sus edificios y por elaborar uno de los primeros códigos de leyes: el Código de Hammurabi.

Imperio Asirio: a finales del II milenio a. C. un pueblo del norte, los asirios, crearon un gran imperio con capital en Assur*. Utilizaron el carro de combate tirado por caballos y las armas de hierro.

Economía

La base de la economía era la agricultura y ganadería. La tierra era trabajada por los campesinos que ofrecían al rey o al templo una parte de su cosecha como impuestos; también pagaban impuestos los artesanos y comerciantes. Los impuestos se empleaban para mantener a las clases privilegiadas y llevar a cabo las grandes obras. El estado controlaba también el comercio.

Sociedad

La sociedad de Mesopotamia era una sociedad jerarquizada (formada por distintos grupos graduados por el poder que ostenta y/o por la riqueza)

El rey: también llamado Ensi era al mismo tiempo el gran sacerdote; el cargo era hereditario.

Privilegiados: los nobles y los sacerdotes. Muchos pertenecían a la familia real y ocupaban altos cargos del sacerdocio, el ejército y la administración. De éstos, los más importantes eran los escribas por conocer la escritura.

Artesanos, mercaderes y campesinos: eran personas libres, los primeros vivían en torno a los palacios y templos, los segundos, el grupo más numeroso, en el campo.

Esclavos: se podía ser esclavo por prisionero de guerra o por deudas. No eran libres pero podían ser liberados por sus dueños.

La religión

Los habitantes de Mesopotamia eran politeístas (adoraban a muchos dioses). Sus dioses estaban relacionados con la economía agrícola (culto al agua y a la fertilidad de la tierra) y pastoril (culto al cielo y los astros).

Cada Ciudad-Estado tenía su propio dios protector al que le dedicaba un templo o zigurat. Entre ellos destacaban An, dios creador y del cielo; Ishtar, diosa de la fecundidad; Ninhursag, diosa de la tierra y Shamash, dios del sol.

La cultura

Escritura: la primera forma de escritura surgió en los finales del IV milenio a. C. para llevar la contabilidad del estado y era pictográfica (dibujos que desarrollan una idea). En el III milenio los pictogramas se simplificaron y apareció la escritura cuneiforme (con forma de cuña). Ésta se utilizaba para las cuentas y para redactar textos legales, literarios o científicos.

Matemáticas y la astronomía tuvieron un gran desarrollo. Utilizaron el sistema sexagesimal de donde viene la división de la hora en sesenta minutos y el minuto en sesenta segundos y establecieron un calendario anual de 360 días.

El **Derecho** surgió para solucionar conflictos y administrar justicia. Los códigos de las leyes se escribían en bloques de piedra llamados estelas, el más completo que conservamos es el Código de Hammurabi. Las leyes eran de origen divino y estaban basadas en la Ley del Talión, lo que se conoce como «ojo por ojo y diente por diente».

El arte

El material utilizado era el adobe (barro secado al sol) o el ladrillo (barro cocido). Para proteger este material y embellecer los muros de los edificios, utilizaron placas de cerámica vidriada.

En las cubiertas de los edificios emplearon el arco y la bóveda.

Los edificios más representativos son el palacio y el templo:

El palacio era la vivienda del rey y de los nobles. Tenía un patio central en torno al que se distribuían todas las dependencias.

El templo, llamado zigurat, era una torre escalonada en cuya parte superior estaba el santuario.

Con las esculturas representaban dioses o gobernantes y estaban caracterizadas por la rigidez del cuerpo, la cabeza de grandes proporciones y los ojos muy abiertos.

Los relieves decoraban los edificios. Los de los asirios eran de una gran naturalidad representando escenas de guerra, de cacería o de animales.



Busca en el texto los nombres marcados con * y sitúalos en el mapa



Escribe, debajo de cada dibujo, el nombre de la divinidad y su función